

Jérémie Fraboni – Banjo Clawhammer

Bio :

Jérémie Fraboni est un banjoïste, guitariste, et chanteur/compositeur bruxellois. Passé par une formation académique à la guitare classique, il a mené de nombreux projets basés sur ses propres compositions (dont le dernier en date, « One Horse Land », est inspiré par la folk US actuelle). Depuis quelques années, au contact d'autres passionnés de musique old-time, il perfectionne et enseigne les techniques du banjo clawhammer dans un usage contemporain et traditionnel. Il vient de créer avec Lorcan Fahy le duo « Hills of Belgium » qui explore les différentes facettes les plus traditionnelles de cette musique.

Descriptif :

Le clawhammer est une technique traditionnelle du banjo. Utilisée principalement dans les musiques old-time venues des Appalaches (pré-bluegrass), cette technique s'adapte aussi à d'autres styles contemporains (folk, country, pop). Elle est idéale pour s'accompagner au chant comme pour jouer des mélodies enrichies de rythmes, de bourdons ou d'accords.

Son apprentissage est accessible à tous : sans solfège ni lecture de tablature. L'écoute, l'observation et la reproduction sans support écrit permettront de mieux mémoriser les morceaux et de développer la capacité à en apprendre de nouveaux chez soi ou dans le cadre d'une jam. Nous nous concentrerons sur quelques chansons et morceaux du répertoire old-time qui seront appris dans une version simplifiée accessible aux débutants et utilisés ensuite pour développer certaines techniques pour les élèves plus aguerris (« drop thumb », « alternate string pull-off », « Galax lick », ...).

Matériel conseillé :

- Un banjo 5 cordes est indispensable (présence de la chanterelle).
- Un accordeur (à pince).
- Un capo.
- Des cordes de secours.
- Un enregistreur audio ou vidéo.
- De quoi noter.

Pré-requis :

Ouvert à tous les niveaux : de débutants totaux à intermédiaires (souhaitant élargir leur répertoire et développer leur technique).

10 élèves maximum

<https://hillsofbelgium.bandcamp.com>

<https://youtu.be/B7TRv0qfvZs>

<http://www.onehorseland.be>

Annick Odom – Singing, West Virginia Ballads

Bio :

Annick Odom is a Belgian-American multi-instrumentalist. Annick Odom performs a variety of music, ranging from self-written new music to American ballads learned knee-to-knee from elders in the Appalachian region. She mixes folk songs, storytelling, and newly commissioned works to share the complexities of her home state, tinged with love, sadness, humor, and a bit of homesickness.

Her new music collective Linen of Words and folk group Sweet Joe Pye both received support from the Fonds Podiumkunsten to tour in The Netherlands in 2021. Recent performances include the Rotterdam Bluegrass Festival, Banff Center for the Arts in Canada, Oh My Ears! New Music Festival In Arizona (USA), and New Music on the Point in Vermont (USA). She received degrees in Double Bass Performance and Clarinet Performance from the University of Michigan and a masters degree from the Royal Conservatoire of The Hague.

Descriptif :

In this workshop, you'll learn to sing several unaccompanied West Virginia ballads with Annick Odom. She'll teach songs she learned from the late Phyllis Marks, Currence Hammons, Maggie Hammons, and Hazel Dickens. Many of these songs were learned in person from Phyllis Marks or from folklorist and musician Gerry Milnes. Annick will focus on singing style, exploring how to best learn songs, and showing you where you can find other ballads. Along the way, she'll share some stories to contextualize the songs that she's teaching.

Matériel conseillé :

- Audio or video recorder
- Paper and pencil

Pré-requis :

This class is open to anyone who likes to sing - no experience necessary. The lyrics will be provided to all participants, and you'll be given source recordings when possible so you can return to the songs on your own.

10 élèves maximum

<https://www.youtube.com/watch?v=BdEoVrXjUtk>

<https://annickodom.bandcamp.com/track/to-the-sea>

<https://www.youtube.com/watch?v=zzQwx61zto4>

<https://youtu.be/Sfd3mBjY-Vs>

<https://youtu.be/pfkSBy2Dhig>

Léo Divary – Guitare Old-Time

Bio :

Léo Divary est une musicienne de la scène old-time & bluegrass. Elle a monté plusieurs formations autour de gospels et d'harmonies vocales et animé pendant plusieurs années le groupe de chant "Sacred Harp" de Paris. Elle est allée aux États-Unis à plusieurs reprises pour apprendre cette tradition auprès des anciens. Elle joue aujourd'hui de la guitare, du banjo et du violon dans les projets Pig Society et Léo Divary.

Descriptif :

La guitare Old-time paraît compliquée mais elle est très simple, et le contraire est tout aussi vrai. Elle n'est pas technique mais repose sur une bonne compréhension de ce qui fait le style.

Dans ce workshop nous nous concentrerons sur la guitare d'accompagnement Old-time. Nous verrons le rythme, la compréhension des mélodies et structures et les éventuelles fioritures possibles.

Nous ferons également une introduction au flat picking en général et au finger picking.

Matériel conseillé :

- Un enregistreur audio / vidéo / smartphone

Pré-requis :

Connaître les accords ouverts

15 élèves maximum

<https://www.youtube.com/watch?v=TZqT4pZEjCo>

<https://www.youtube.com/watch?v=VEXoRNmxVol>

<https://leodivary.bandcamp.com>

Darius Lecharlier & Steph Doe – Square Dance & Flatfoot

Bio :

Darius Lecharlier est un musicien poly-instrumentiste autodidacte qui a forgé son expérience à la mandoline au gré de la route et des rencontres. Passionné de musique traditionnelle depuis de nombreuses années, la pratique de la mandoline l'a mené à se spécialiser vers les styles old-time américain et québécois d'aujourd'hui. Il est également animateur des Brussels American Roots Music Sessions et participe à plusieurs ensembles de style roots américain tels que Pig Society ou Catsfish Rebellion.

Musicienne au sein de plusieurs formations Old-Time et Bluegrass (Dear John, Pig Society, Old Timey Messengers), Steph Doe a toujours navigué entre chant et danse (hip hop, lindy hop). Elle glane des conseils depuis 2016 auprès de ses danseuses favorites en festival aux USA (Caroline du Nord, Pennsylvanie) et en Angleterre: Charmaine Slaven, Carla Glover, Sara Rose, Emily Jones.. qui ont elles même appris des anciens. Cette initiation vous permettra de vous familiariser avec quelques pas de base pour vous laisser aller ensuite à l'improvisation en jam.

Descriptif :

La square dance est la danse traditionnelle collective aux Etats-unis qui se pratique au son de la musique Old time.

A travers une série de figures que les couples exécutent entre eux, menés par les annonces du 'caller', les danseurs créent une chorégraphie collective sans se douter au départ qu'ils seraient capables de la faire. Ce sont des danses très drôles, simples mais aussi pleines de subtilités.

Nous profiterons de ce weekend d'ateliers pour prendre le temps de voir toutes les figures les plus fréquemment utilisées dans les square dance. Nous verrons comment les exécuter et nous donnerons tous les trucs et astuces pour les rendre fluides et fun (par des variantes par exemple). Nous explorerons également plusieurs square dance spécifiques comportant des figures originales.

Nous parlerons aussi du rôle du 'caller' et quels sont les aspects de cette pratique d'annonce de danse en musique si particulière à la tradition américaine. (essais de 'call' pour les courageux!).

Enfin, en parallèle, pour varier et avoir un aperçu complet de la danse traditionnelle liée au style old time, nous ferons des initiations et des exercices de 'flatfoot' (aussi appelé 'clog dance'). Sorte de claquette traditionnelle ou comment accompagner la musique individuellement en claquant des pieds en rythme sur le sol.

Matériel conseillé :

- Vêtements pour être à l'aise dans la danse (transpiration très probable!)
- Gourde
- Optionnel pour le flatfoot: chaussures à semelles lisses et dures

Pré-requis :

Cet atelier est ouvert à tous-tes! Aucun prérequis n'est nécessaire sauf de venir pour s'amuser. Débutant ou danseurs confirmés auront des informations à prendre.

32 élèves maximum

<https://www.facebook.com/BARMSession/videos/274323408205135>

Valentin Lallart – Mandoline

Bio :

Passionné par les musiques traditionnelles américaines, Valentin est mandoliniste depuis une quinzaine d'années au sein de diverses formations de musique Old-Time et aussi Bluegrass (Rattlesnake Joe, Pig Society, ...).

Descriptif :

Nous introduirons la mandoline par son apparition dans les orchestres de musique rurale Américaine mais aussi son histoire avant cela dans la grande famille des "luths" depuis le Moyen-Orient jusqu'à son arrivée en Méditerranée, Afrique du Nord et en Europe continentale pour se retrouver aux mains des pionniers en direction du nouveau continent et d'y évoluer à la manière "Old-time" qui nous intéresse.

Nous observerons par son histoire que l'essentiel du jeu lié à cet instrument se situe dans la main droite qui représente la plus grande part de l'apprentissage de cet instrument (comme pour tous les autres instruments du quintet acoustique trad Américain).

Les nombreuses techniques de la main droite (en commençant par le simple usage du plectre), plus ou moins avancées, seront le fil conducteur dans ce workshop.

Autour de ce fil rouge, nous travaillerons sur la manière d'apprendre un morceau grâce aux techniques de comptage universel d'une grille d'accords en degrés (aucun solfège requis) ainsi qu'en prenant conscience du rôle que va jouer la mandoline dans un groupe (évaluer sa complémentarité avec les autres instruments en quintet) ou une jam (aborder la problématique de la projection du son de l'instrument en milieu peuplé de violons et banjos !)

Nous stimulerons notre oreille avec quelques exercices d'apprentissage d'une mélodie, nous entraînerons à enrichir ou appauvrir cette dernière (via des schémas visuel et simples, toujours aucun solfège requis) avec quelques outils rythmiques et harmoniques qui nous amènerons tranquillement aux frontières parfois si minces entre le Old-Time et le Bluegrass qui en à découlé par la suite...

Je peux fournir une mandoline (prévenez si vous en avez besoin).
Nous prendrons un instant pour discuter matériel et réglage.

Matériel :

- Un enregistreur audio / vidéo / smartphone
- Accordeur
- Un ou plusieurs plectres
- De quoi écrire

Pré-requis : niveau débutant / intermédiaire (savoir jouer les quelques accords majeurs "ouverts")
Connaissance de base de l'instrument : connaître les 5-6 accords de base et avoir déjà joué quelques mélodies sur une mandoline. N'hésitez pas à prendre contact si vous avez des questions à ce sujet.

10 élèves maximum

<https://www.youtube.com/watch?v=TZqT4pZEjCo>
<https://www.youtube.com/watch?v=YOqx9Vtuyds>
<https://rattlesnakejoe.bandcamp.com/album/american-roots-music>

Lorcan Fahy – Violon

Bio :

Musicien hybride et hyperactif, Lorcan Fahy est un violoniste, mandoliniste, compositeur, arrangeur, producteur et professeur de musique belgo-irlandais résidant à Bruxelles.

Baigné dans les musiques traditionnelles depuis sa plus tendre enfance, il s'opère en lui une synthèse entre la tradition orale et son parcours classique. Et il essaye d'utiliser le meilleur de ces deux approches différentes lorsqu'il enseigne.

Depuis quelques années, Lorcan s'est plongé dans la musique old-time et a créé le duo « Hills of Belgium » avec Jérémie Fraboni. Il est leader, producteur, arrangeur et compositeur des projets « Ekko Trio », « Green Moon Tribe », « Green Moon Trio », « Crom & Fahy 4tet », « TRANSAT » et fait également partie des groupes « Mamemo 'Petit Grand !' » (musicien / arrangeur), « Laracine » (musicien / compositeur / arrangeur).

Descriptif :

Le « fiddle » (violon) étant l'instrument mélodique principal des musiques old-time, les musiciens ont développé une technique riche et variée à travers les États-Unis.

Le stage se concentrera à la fois sur le développement musical et instrumental de chacun ainsi que sur les éléments propres à cette musique.

J'enseignerai les mélodies à l'oreille en les réduisant phrases par phrases, puis je proposerai plusieurs solutions de coups d'archet, en ajoutant certains ornements, des variations, des doubles cordes,...

Le répertoire sera constitué de mélodies de violonistes issus de différentes régions afin de découvrir un panel de styles. Il est possible qu'on change l'accordage des instruments pour l'un ou l'autre morceau comme le veut la tradition.

Si certains sont intéressés, je peux consacrer un petit moment pour aborder des techniques pour accompagner une mélodie, ou bien pour s'accompagner en chantant.

Matériel conseillé :

- Un enregistreur audio / vidéo / smartphone
- Un accordeur (si besoin)

Pré-requis :

Savoir jouer et être à l'aise avec les gammes de base en 1ère position (Sol majeur, Ré majeur, La majeur).

Savoir utiliser son archet dans toutes les parties (talon, milieu, pointe) et être à l'aise avec les techniques d'archet de base (changement de cordes, liaison, détaché).

Si un élève débutant souhaite participer, ne pas hésiter à me contacter pour voir ce qui est possible de faire.

10 élèves maximum

<https://hillsofbelgium.bandcamp.com/>

<https://greenmoontribe.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=B7TRv0qfvZs>

HYPERLINK